



ENTREVISTA **José Luis Centella**

Secretario general del PCE

«No hay que votar al menos malo de entre PP y PSOE, hay que votar en positivo» P 16

FRANCIA P 31

Cerco al tirador

La policía busca al autor de disparos contra un diario y un banco en París

AYUDAS PARA LAS FAMILIAS P 24

Dejará de ingresar 7 millones

Vélez rebaja el catastro un 27% y beneficiará a 12.000 familias



La Opinión DE MÁLAGA

www.laopiniondemalaga.es

MARTES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2013 | AÑO XV | NÚMERO 5.250 | DIRECTOR JUANDE MELLADO

PRECIO 1,20€

Este diario utiliza papel reciclado al 80,5%



Bendodo reúne al sector turístico para apaciguar los ánimos por los cambios en el Patronato

► La idea de la Diputación es contar con los empresarios turísticos en la nueva empresa pública que prestará desde 2014 los servicios de promoción de la Costa ► El sector deberá decidir qué hacer con la actual estructura del Patronato y cómo encajan en la pública

■ Lo que en principio es sólo un cambio mercantil para crear una entidad pública que supla al actual Patronato de Turismo tiene una importancia notable en la Costa del Sol, una provincia que recibe cada año más de 9 millones de viajes que generan más de 16 millones de pernactaciones y unos in-

gresos directos superiores a los seis mil millones de euros. Hoy, el presidente del Patronato les explicará el cambio en la gestión con la creación de un nuevo ente y su intención de estudiar la fórmula para que los empresarios y los sindicatos puedan incorporarse al consejo de administración. P 4

Alonso reclama al CIOMijas que justifique sus gastos antes de que la Junta abone su deuda

► EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN GARANTIZA LA CONTINUIDAD DEL CENTRO FORMATIVO, PERO RECALCA EN QUE DEBE CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE TRANSPARENCIA DE LA UE ► LA FONDA INICIA SUS CLASES PERO AÚN DEBE JUSTIFICAR SUS GASTOS DE OTROS AÑOS P 5

La EMT mejora las conexiones con Churriana, Limonar y Parque Clavero

■ La línea Circular 3 de la zona Este aumenta su actividad en cinco horas; se crea un trayecto para llegar a las zonas comerciales de Plaza Mayor y la de Churriana llegará al Centro. P 6

Además

Los comercios del Centro lanzan una campaña para fomentar compras nocturnas

■ El 5 de diciembre estarán abiertos hasta las 23.00 horas y sortearán regalos entre los clientes. P 15

El PSOE sospecha que Serón sigue de alcalde en la sombra y pide que deje el acta

■ Reclama que la Fiscalía investigue si hay incumplimiento de la ley electoral. P 23



«Tres Estados» es la nueva exposición del Programa Iniciarte, que apoya la producción y difusión de jóvenes artistas
CRISTINA MORALES

El arte joven gana espacio

► La sala de exposiciones de la Junta en el puerto abre el programa «Iniciarte», que permite a los creadores más pujantes de Málaga y Andalucía tener un espacio para sus obras P 12

TD TodoDeporte

MÁLAGA CF

La misteriosa lesión que impide a El Hamdaoui regresar al once titular

► El club no da más explicaciones sobre por qué se le inflama la rodilla ► Es uno de los jugadores señalados por Schuster P 41



BALONCESTO

Unicaja fija como reto ser cabeza de serie en la Copa y el Top 16

► Disputará doce partidos en 38 días P 46

El Palmeral de los jóvenes talentos del arte

► La sala de exposiciones de la Junta en el Muelle abre el programa del Gobierno andaluz «Iniciarte», que exhibe las obras de los creadores más pujantes de la ciudad y la comunidad autonómica



Tres imágenes de la inauguración, ayer, de «Tres estados». CRISTINA MORALES

ALEJANDRA RAMÍREZ/EP MÁLAGA

■ Cuando el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso, presentó la remodelación de uno de los espacios del Gobierno andaluz en el Palmeral de las Sorpresas como singular pinacoteca ya avanzó que su programa se compondría, fundamentalmente, de exposiciones de jóvenes talentos y pujantes artistas de la ciudad y la comunidad. Ayer, Alberto Artero, Eva Grau y Alba Moreno fueron los primeros nombres del programa Iniciarte e inauguraron la colectiva *Tres estados*.

La muestra obtuvo el primer puesto en un proceso de selección de la comisión de valoración establecido en la convocatoria del 5 de septiembre; un grupo de expertos del arte evaluó la propuesta de los tres creadores como la más interesante para su inclusión en el programa del flamante espacio. A partir de ahí los tres artistas empezaron a plasmar sus trabajos materialmente, ya que en ese momento solo tenían «la idea», comentó ayer la malagueña Eva Grau.

Tanto para Artero como para Grau y Moreno participar en el proyecto Iniciarte ha supuesto un «esfuerzo y un trabajo agotador», ya que es la primera vez que participan en «un programa financiado y con tanto peso como el de Iniciarte». Finalmente, ayer pudieron ver su trabajo recompensado en la apertura de la exposición. Esta obra cuenta con cuatro piezas artísticas principales, *La redención de los hijos de Caín*, de Eva Grau; *Criaba*, de Alberto Moreno, y *Nódulo*, de Alba Moreno. La cuarta pieza, titulada *Tres estados*, representa el conjunto de las voces de los artistas, ya que es de autoría conjunta. La muestra, pensada *ex profeso* para la Sala del Palmeral de las Sorpresas, concibe el espacio expositivo como terreno ganado al mar y desarrolla a través de vídeo y fotografías, además de otros recursos visuales, una reflexión sobre la naturaleza y su transformación.

El proceso de cambio tiene su gran representación en *Nódulo*,

LA EXPOSICIÓN

TRES ESTADOS

► Lugar: Sala de Exposiciones del Palmeral de las Sorpresas. Muelle 2. Puerto de Málaga. En cartel: Del 18 de noviembre hasta el 6 de enero de 2014. Más información: En la web www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web.

LAS CLAVES

SALA DEL PALMERAL

Próximas citas

► Las próximas muestras serán *Los fantasmas vinculantes. Infancia, exorcismo y renacimiento*, de J. M. Escalona López; *Arqueología entre cenizas*, de Alicia Roy Gómez; *Sirenas*, de Silvia Álvarez Mena; *Bestiario Floral*, de Pablo Caro Reviriego; y *Causa o pretexto*, de Victoria Maldonado Cola.

donde en una serie de retratos muestra las dificultades comunicativas que la artista encuentra en su entorno, tanto personal como profesional, y que culmina con una instalación en la que las fotografías que radican en su interior se vierten en el suelo destruidas y transformadas.

Grau, por su parte, refleja en su creación *La redención de los hijos de Caín*, como símil de la tradición religiosa, que hay dos factores claves en el devenir de la historia: la importancia de la tierra y el uso de la violencia animal como respuesta automática ante las amenazas.

En el centro de la sala se expone *Criaba*, la instalación de Artero, una mesa sobre la que se despliega una bobina de tela blanca que funciona de mecanismo para grabar un vídeo, el cual se proyecta posteriormente sobre la misma tela. Este mecanismo presenta alegóricamente las diferentes fases o estados de su proceso creativo: el fin y el medio.

www.laopiniondemalaga.es

Puede ver la galería completa de fotos de la exposición en nuestra página web